



Josef Sudek
La última rosa
1956

#PHEdesdemibalcón
PHotoESPAÑA 2020



#PHEdesdemibalcón

Vista desde la ventana en Le Gras (Point de vue du Gras) es la fotografía más antigua que se conserva. Fue tomada por **Joseph Nicéphore Niépce** en junio de 1826 desde la ventana de su casa.

PHotoESPAÑA presenta #PHEdesdemibalcón

Una convocatoria abierta a las grandes ciudades y a todos los ciudadanos para recoger toda la creatividad que se está produciendo en estos tiempos difíciles.

Desde ahora y hasta el 17 de mayo, una gran movimiento en redes sociales para mostrar las mejores fotos que hacemos en torno a nuestros balcones. Miles de fotografías compartidas.

Una exposición única que abrirá la XXIII edición de PHotoESPAÑA en las plazas y las calles de todas las grandes ciudades que se sumen al proyecto.

La cita está abierta desde ahora mismo a todos los fotógrafos, profesionales y aficionados, y público en general. Y desde el mes de junio, en las plazas y balcones de nuestras grandes ciudades.

Una llamada a la ilusión colectiva.

#PHEdesdemibalcón

“No importa que cierren las puertas, entraremos por el balcón”

Estos días estamos viviendo situaciones inesperadas por la expansión en todo el mundo del COVID-19.

Es ahora cuando muchos estamos descubriendo a quiénes viven a nuestro alrededor y días en los que el talento y la creatividad de muchos acompañan a otros en el día a día.

Convencidos del talento y creatividad de todos los ciudadanos y conscientes del papel que balcones y ventanas están jugando en estos días.

Abrimos esta convocatoria, a través de las redes sociales, para cualquier persona que quiera compartir una imagen desde su balcón.

#PHEdesdemibalcón es una llamada a la creatividad y exploración artística de los ciudadanos, que toma como punto de partida ventanas y balcones, elementos de gran significado estos días, y que aparecen como referentes a lo largo de toda la Historia del Arte

Ventanas y balcones han sido y se ha mantenido como un motivo recurrente de representación artística. Elementos que nos descubren una realidad exterior, que nos sitúan como voyeurs de escenas cotidianas o que nos sirven como símbolo de un anhelo.

Desde el Renacimiento, el Barroco o el Romanticismo encontramos ejemplos como la representación de una espera en el emblemático *Woman at a Window* de Caspar David Friedrich en 1822.



Antes de la llegada del surrealismo, Dalí pintó una de sus obras más reconocidas "Muchacha en la ventana" en 1925.



A principios del siglo XX, Picasso redirigió el curso del arte moderno con la llegada del cubismo. La ventana se mantuvo presente. «Mujer sentada ante una ventana» de 1937.

Muchos son los autores que nos sirven de inspiración:

René Magritte
La Clef des champs
1936



Henri Matisse
Open Window, Collioure
1905



Aurelio Arteta
Niña en la ventana
ca.1920



Berthe Morisot
The Artist's Sister at a Window
1869



Edward Hopper
Cape Cod Morning
1950

En la Historia de la Fotografía encontramos una infinidad de trabajos de autores que han reflexionado entorno al espacio interior y exterior.

Desde la primera fotografía de Nicéphore Niépce hasta hoy.

Adriana Lestido
El amor
1992-2005





Sarah Jones
La Habitación
2002



Alessandra Sanguinetti
Guillermina y Belinda



Lee Friedlander
Maria, New York. 1959



Sebastião Salgado
Megaciudades

PARTICIPACIÓN CIUDADANA

#PHEdesdemibalcón

La convocatoria ya está abierta. La temática es libre. Las ventanas, los balcones funcionan como hemos visto a lo largo de la historia de arte, como un separador entre el espacio interior (y personal) y el mundo exterior. Pero también como una fuente de anhelo y libertad.

Confinamiento e infinitud. Inmediatez y fugacidad.

Personas que permanecen absortas en sus pensamientos, en lecturas infinitas, contemplativas, divertidas en sus rutinas.

Ventanas, balcones, terrazas, edificios, un reflejo de nuestra sociedad hoy más allá del espacio personal.

Figuras que, desde su balcón, niegan cualquier sensación de aislamiento. No estamos atrapados si no rodeados de vida.

Momentos únicos que se convertirá en otro tan pronto como nos movamos.

Los participante deberán:

- Seguir a la cuenta de PHotoESPAÑA en Instagram: [@photoespana](https://www.instagram.com/photoespana)
- Subir sus fotografías a través de su perfil de Instagram con los hashtags **#PHEdesdemibalcón** y **#PHE20**, así como **mencionar la cuenta de PHotoESPAÑA @photoespana_** (el perfil deberá estar abierto mientras dure la convocatoria)
- **Registrar su participación a través del formulario que aparece a continuación** para aceptar las bases de esta convocatoria

En la web de PHotoESPAÑA se mostrará una selección diaria de las mejores imágenes participantes a través de una galería virtual.

Esta convocatoria finaliza el 17 de mayo de 2020. PHotoESPAÑA escogerá de entre todos los participantes una selección de 50 imágenes que serán expuestas durante la XXIII edición del Festival en una muestra colectiva en algunos de los balcones más emblemáticos de las ciudades españolas.



Robert Frank
Montana
1956

LA CIUDAD DESDE SUS BALCONES.

Esta convocatoria se dirige a las grandes **ciudades** españolas para que se unan a este homenaje a los ciudadanos.

Los Ayuntamientos participantes en **#PHEdesdemibalcón** presentarán las vivencias personales de sus ciudadanos, durante estos días, en los balcones y las plazas más emblemáticos de cada ciudad.

Devolviendo a la calle la creatividad y el talento de los ciudadanos.

PHotoESPAÑA presentará en cada ciudad las mejores 50 fotografías participantes. Esta gran exposición colectiva dará comienzo a la XXIII edición de PHotoESPAÑA el próximo mes de junio.



Alberto García-Alix
Al final del pasillo
2001



**EXPOSICIÓN
CARACTERÍSTICAS**

- 50/60 imágenes
- 160 x 140 cm.
- Lona microperforada
- Extensores y soportes

CRONOGRAMA

Lanzamiento de la convocatoria
1 de abril

Participación
www.phe.es
INSTAGRAM

Periodo de participación:
Hasta el 17 de mayo

Exposición
Entre junio y septiembre





PRESUPUESTO DE PARTICIPACIÓN POR CIUDAD

3.500 euros

(impuestos no incluidos)

Conceptos incluidos:

- Dirección integral del proyecto
- Convocatoria online
- Plataforma online y canales de difusión
- Comunicación
- Coordinación de incidencias
- Selección de fotografías para la exposición
- Diseño, producción y envío de 50/60 lonas con extensores que facilitan el automontaje.

PHoto**ESPAÑA**

Claude Bussac
Directora
Teléfono: 607630842
claud.bussac@phe.es

María Pallás
Coordinadora general
Teléfono: 647353090
maria.pallas@phe.es

Ana Berruguete
ana.berruguete@lafabrica.com
Maíra Villela
Teléfono: 671415705
Responsables de exposiciones

Isabel Cisneros
Teléfono: 666525210
Jefa de prensa

Verónica, 13
28014 Madrid
T + 34 913 601 326
www.phe.es